

Programme

Mercredi 15 novembre

(Anthropole, salle 2024, de 17h00 à 19h00)

Soirée d'ouverture

Allocution de la Doyenne de la Faculté des lettres

Conférences inaugurales des titulaires des chaires de latin et de grec :

D. van Mal-Maeder

«La peste, les dieux et les hommes.
Chemineurs d'une tradition»

D. Bouvier

«Lieux et non-lieux de la guerre de Troie»

Un apéritif offert par la Faculté des lettres sera servi à l'issue de la soirée.

Jeudi 16 novembre

(salle de conférence de l'ISDC – Institut Suisse de Droit Comparé)

9h15

P.-Y. Brandt

«L'inspiration divine pour justifier la nouveauté :
quand la créativité humaine est occultée»

9h55

G. Aragione

«La transmission du savoir entre "tradition" et
"plagiat" dans l'Antiquité classique et chrétienne»

10h35

Pause

11h00

D. Marguerat

«Les Actes des apôtres, un récit de fondation de
colonie ? (Ac 10-11)»

11h40

E. Junod

«Eusèbe de Césarée innovateur du fait de son
attachement à plusieurs traditions»

12h20

Repas

14h00

A.-F. Jaccottet

«Hypatie d'Alexandrie entre réalité historique et
récupérations idéologiques. Réflexions sur la place
de l'Antiquité dans l'imaginaire moderne»

14h40

J.-C. Mühlethaler

«Enée à la fin du Moyen Age en France :
Heurs et malheurs d'une figure exemplaire»

15h20

M. Praloran

«Aspects de la réception classique dans la
Renaissance italienne : le monologue lyrique et la
narration épique»

16h00

Pause

16h30

A. Corbellari

«Alix et Astérix»

17h10

D. Maggetti

«Rodolphe Töpffer et les références classiques»

Vendredi 17 novembre

(salle de conférence de l'ISDC – Institut Suisse de Droit Comparé)

9h15

U. Heidmann

«Littérature comparée et tradition classique»

9h55

R. Wachter

«Fouiller les mots. L'histoire de la langue
comme partie de la tradition classique»

10h35

V. Barras

«La "tradition classique" de la médecine»

11h15

Pause

11h40

C. König-Pralong et F. Gregorio

«Un épisode de la tradition de l'éthique grecque
au XIII^e siècle : la figure du philosophe divin»

12h20

E. Barilier

«L'homme est-il merveilleux ou terrible?»

13h00

Repas

14h00

S. Romano

«Rhétorique et narration dans la peinture
médiévale : les dettes à l'égard de
l'Antique»

14h40

C. Michel

«Changement du canon ou changement
du regard ? Le basculement de la tradition
classique à la fin du XVIII^e siècle»

15h20

N. Forsyth

«Milton : son exploitation de la tradition antique»

16h00

Pause

16h30

A. Paschoud

«*Athalie* de Racine à la lumière des sources
hébraïques et grecques : le conflit des sacralités»

17h10

P. Voelke

«Les *Electre* d'Antoine Vitez»

