

TABLE ANALYTIQUE

Table analytique sommaire des n^{os} 19 à 37

*Les textes en gras sont des titres de (télé)films ou documentaires existants ou en projet.
Les numéros de pages en gras indiquent des dossiers sur tel ou tel sujet.*

| | numéro | page(s) |
|--|--------|--------------|
| 300 (1) | 19 | 4 |
| 300 (2) | 30 | 13-15 |
| 300 (3) | 31 | 37 |
| 681 : La Gloire du Khan | 30 | 18 |
| 10'000 BC | 19 | 18-19 |
| Abraham, the Friend of God | 31 | 9-10 |
| A.D. (Anno Domini) | 26 | 6 |
| Adamo ed Eva, la Prima Storia d'Amore | 33 | 28-32 |
| L'Admirable Crichton | 25 | 33-34 |
| L'Agonie de Byzance | 22 | 44 |
| Agora (1) | 24 | 34-35 |
| Agora (2) | 25 | 39 |
| Agora (3) | 28 | 36-37 |
| Agora (4) | 30 | 59-60 |
| Agora (alieno calamo) | 32 | 18-19 |
| Aïda | 19 | 20 |
| Aïda (degli alberi) | 22 | 38 |
| L'Aigle de la 9^e Légion (1) | 27 | 48 |
| L'Aigle de la 9^e Légion (2) | 35 | 55-58 |
| Alexandre le Grand | 24 | 33-34 |
| Alexandre le Grand (Karlson) | 26 | 40 |
| Alexander revisited | 26 | 36-39 |
| Les Amazones | 26 | 7 |
| Les Amazones (Terence Young) | 30 | 14 |
| Les Amours d'Astrée et de Corydon (1) | 19 | 2 |
| Les Amours d'Astrée et de Corydon (2) | 20 | 19-20 |
| Les Amours d'Astrée et de Corydon (3) | 21 | 20 |
| Les Amours d'Astrée et de Corydon (4) | 30 | 9-10 |
| L'An 1 Des Débuts Difficiles | 30 | 44 |
| L'Ancien Testament (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 21 | 6 |

| | | |
|---|----|--------------|
| L'Ancien Testament | 27 | 42-43 |
| L'Antiquité au Cinéma (Dumont) | 28 | 31 |
| Anachronismes | 31 | 43 |
| Annibal | 27 | 52-53 |
| Antike im Kino (exposition) (1) | 21 | 18-19 |
| Antike im Kino (exposition) (2) | 23 | 28 |
| Ao, le Dernier Néandertal (1) | 26 | 42 |
| Ao, le Dernier Néandertal (2) | 30 | 57-58 |
| Apocalypto | 19 | 4 |
| Après la Pluie, le Beau Temps | 25 | 32-33 |
| Astérix aux Jeux Olympiques (1) | 19 | 17 |
| Astérix aux Jeux Olympiques (2) | 20 | 1-5 |
| Astérix chez les Bretons 3D (1) | 34 | 51 |
| Astérix chez les Bretons 3D (1) | 35 | 46 |
| Little Big Soldier | 35 | 38-39 |
| Atlantis, Terre Engloutie | 26 | 32-34 |
| L'Atlantide (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 28 | 6 |
| Au Bord de l'Eau | 27 | 19-20 |
| Les Aventures du Baron de Munchhausen | 33 | 27-28 |
| Les aveugles | 30 | 34 |
| Ballethèque antique | 20 | 18 |
| Bandits, Bandits | 34 | 37-38 |
| Le Banquet | 23 | 25 |
| Barbarian | 33 | 35-36 |
| La Bataille des Esprits | 27 | 30-31 |
| La « Belle Étrangère » (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 22 | 4 |
| La Belle Hélène | 23 | 31 |
| La Belle Hélène (Offenbach) | 25 | 11-24 |
| Les « Belles hyperstar » (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 19 | 10 |
| Ben Hur | 26 | 11 |
| Ben Hur : errata | 21 | 15-16 |
| Ben Hur (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 25 | 6 |
| Ben Hur (Steve Shill) (1) | 28 | 28-29 |
| Ben Hur (Steve Shill) (2) | 34 | 45-46 |
| Ben Hur, Quo Vadis et Cie (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 21 | 7 |
| El Beso de Juda | 33 | 42-43 |
| Beyoncé | 19 | 20 |
| La Bible | 26 | 15 |
| Bilbo le Hobbit (1) | 19 | 25 |

| | | |
|---|----|--------------|
| Bilbo le Hobbit (2) | 22 | 48 |
| Bilbo le Hobbit (3) | 32 | 37 |
| Blue screen | 35 | 40-45 |
| « Broadway-péplum » (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 19 | 11 |
| Le «bug» spatio-temporel (1) | 24 | 6 |
| Le «bug» spatio-temporel (2) | 34 | 1937-38 |
| Calendrier Pirelli 2011 (1) | 34 | 50-51 |
| Calendrier Pirelli 2011 (2) | 35 | 49-54 |
| Caligula (Tinto Brass) | 36 | 48-49 |
| Camelot (série télévisée) | 36 | 50 |
| Camelote « quatre étoiles » (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 20 | 7 |
| Catastrophes (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 32 | 5 |
| Cecil B. DeMille (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 25 | 6 |
| Les Cendres du Temps | 27 | 32-34 |
| Centurion (1) | 27 | 49 |
| Centurion (2) | 30 | 60 |
| Centurion (3) | 31 | 43 |
| Centurion (4) | 35 | 30-33 |
| César et Cléopâtre [portfolio] | 29 | 49-57 |
| Chasseurs de Dragons | 19 | 21 |
| Les Chrétiens au lion (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 32 | 6 |
| Le Choc des Titans (1) | 26 | 45-47 |
| Le Choc des Titans (2) | 30 | 52-53+58 |
| Le Choc des Titans (3) | 31 | 38 |
| Le Choc des Titans (4) | 36 | 31 |
| Chronique Amusante d'un Voyage Dangereux | 30 | 18-19 |
| La Chute de L'Empire Romain | 26 | 10/12 |
| La Chute de Pompéi (Doctor Who) | 30 | 38-40 |
| La Cité Interdite | 19 | 4 |
| Cleópatra (Bressane) (1) | 23 | 27 |
| Cleópatra (Bressane) (2) | 31 | 15-16 |
| Cléopâtre (1) | 22 | 34-37 |
| Cléopâtre (2) | 23 | 26 |
| Cléopâtre (3) | 24 | 31 |
| Cléopâtre (4) | 32 | 36-37 |
| Cléopâtre (5) | 32 | 39 |
| Cléopâtre (6) | 34 | 41-43 |
| Cléopâtre (7) | 36 | 55-57 |
| Cléopâtre | 26 | 11/16 |

| | | |
|---|----|--------------|
| Cléopâtre (Méliès) | 36 | 57 |
| Cléopâtre, la Dernière Reine d'Égypte (1) | 25 | 43-45 |
| Cléopâtre, la Dernière Reine d'Égypte (2) | 30 | 48-51 |
| Le Code Hays | 35 | 7-18 |
| Color of the Cross | 36 | 18 |
| Le Colosse de Rome | 23 | 9-10 |
| Conan | 25 | 41-42 |
| Conan | 33 | 12-14 |
| Conan (projet) | 33 | 47 |
| Conan the Adventurer | 33 | 44-46 |
| Conan le Barbare (Nispel) | 36 | 30-31 |
| Confucius (Mei Hu) | 32 | 25-26 |
| Coriolan | 31 | 36-37 |
| Coriolanus | 36 | 52-53 |
| La Création du Monde | 25 | 36-38 |
| La Croix (Lance Tracy) | 36 | 39 |
| Delannoy (Jean) | 22 | 32 |
| DeMille (Cecil B.) | 25 | 32-34 |
| La Dernière Légion (1) | 19 | 2 |
| La Dernière Légion (2) | 21 | 21 |
| La Dernière Tentation du Christ | 26 | 15 |
| La Dernière Tentation du Christ | 36 | 18 |
| Le Dernier Jour de Pompéi | 30 | 35 |
| Les Derniers Jours d'Herculanum | 30 | 34-35 |
| Les Derniers Jours de Pompéi | 30 | 21-40 |
| Les Derniers Jours de Pompéi (Eleuterio Rodolfi) | 30 | 32-33 |
| Les Derniers Jours de Pompéi (Mario Bonnard) | 30 | 24 |
| Les Derniers Jours de Pompéi (Peter R. Hunt) | 30 | 25-28 |
| Les Derniers Jours de Pompéi (Peter R. Hunt) [portfolio] | 30 | 65-78 |
| Le Destin de Rome | 34 | 42-44 |
| Les Deux Mondes (1) | 19 | 4 |
| Les Deux Mondes (2) | 22 | 40 |
| Dies Iræ | 20 | 23 |
| Dino Risi | 22 | 31 |
| Les Dix Commandements | 26 | 11 |
| Les Dix Commandements (animation 3D) | 32 | 30 |
| Les Dix Commandements (Dornhelm) | 34 | 12 |
| Dragon | 33 | 40-41 |
| Le Dragon des Mers – la Dernière Légende | 19 | 21 |

| | | |
|---|----|-----------------|
| Dragons | 30 | 61 |
| The Eagle of the Ninth | 34 | 49 |
| Eddy Mitchell | 35 | 21-23 |
| L'Égyptien | 26 | 11 |
| El Kébir, Fils de Cléopâtre | 24 | 13 et 15 |
| L'Énéide (Rossi) | 20 | 23 |
| L'Énéide (Rossi) | 29 | 5-6 |
| L'Enlèvement des Sabines (Alberto Gout) | 31 | 13-14 |
| L'Enlèvement des Sabines – Professore Tromboni | 29 | 19 |
| «L'Enquête» (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 27 | 5 |
| L'Epée et la Croix | 36 | 19 |
| Éric le Viking | 23 | 21 |
| Errata | 21 | 15-16 |
| Esther and the King | 34 | 26-31 |
| Esther Reine de Perse | 34 | 25 |
| L'Évangile selon Judas | 28 | 25-26 |
| L'Évangile selon Pilate | 27 | 41 |
| L'Évangile selon Saint Matthieu | 36 | 12 |
| La «Fantasy» | 33 | 6 |
| La «Fantasy» | 33 | 7-24 |
| Ferrer (Mel) | 22 | 31 |
| Le Fils de Spartacus | 24 | 14-15 |
| Forbidden Warrior | 28 | 20-21 |
| Game of Thrones (série télévisée) | 36 | 51 |
| Gaumont, le Cinéma Premier | 22 | 42 |
| Les gladiateurs | 26 | 13 |
| Gladiator (1) | 26 | 12-13 |
| Gladiator (2) | 27 | 24-25 |
| La Gloire du Khan | 26 | 17/35 |
| Godspell | 34 | 19 |
| Golgotha | 25 | 30-31 |
| The Gospel Road | 34 | 20 |
| La Guerre des Dieux | 26 | 45-47 |
| Le Guerrier Silencieux, Valhalla Rising | 30 | 61 |
| Les Guerriers | 30 | 17 |
| Hatifa | 31 | 34-35 |
| Hélène de Troie (Harrison) | 34 | 7-8 |
| Hercule | 29 | 9 |
| Hercule (série TV) | 28 | 34-35 |

| | | |
|--|----|--------------|
| Hercules, the Thracian Wars | 34 | 48 |
| L'Héritage Paternel (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 20 | 8 |
| L'«Heroic Fantasy» | 33 | 7-24 |
| Heston (Charlton) | 21 | 17 |
| La «High Fantasy» | 33 | 7-24 |
| Histoire, histoires, péplums, remakes, novélisations (<i>idées de tr. de maturité</i>) | 31 | 6 |
| L'Histoire de Jésus pour les Enfants | 36 | 34 |
| Histoires Enchantées | 28 | 24 |
| Hua Mulan (Jingle Ma) | 32 | 20-23 |
| Hua Mulan (Jan de Bont) | 35 | 38-39 |
| L'Île de Calypso ou Ulysse et le Géant Polyphème | 24 | 27 |
| L'Immigrant | 31 | 10 |
| Immortals | 34 | 47 |
| L'Impératrice Yang Kwei Fei | 27 | 39-40 |
| Intolérance | 36 | 12-13 |
| Les Jardins de l'Eden | 36 | 40-41 |
| Les Jardins de l'Eden (portfolio) | 36 | 58-68 |
| Jean Simmons | 31 | 17 |
| Jésus dans le péplum | 36 | 7-22 |
| Jésus de Montréal | 36 | 13 |
| Jésus de Nazareth | 26 | 19-22 |
| Jésus de Nazareth | 36 | 11 |
| Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat | 31 | 29-30 |
| Judas (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 28 | 7 |
| Judas (clip) | 36 | 54-55 |
| Jules César, Veni, Vidi, Vici | 24 | 8-12 |
| Kaamelott | 26 | 43-44 |
| Kaamelott | 28 | 31-32 |
| Kaamelott VI | 31 | 30-33 |
| Lady General Hua Mulan | 32 | 24 |
| The Legend of the Seeker : L'Épée de Vérité | 35 | 26-30 |
| The Legend of the Shadowless Sword | 34 | 21 |
| La Légende de Beowulf (1) | 19 | 1-2 |
| La Légende de Beowulf (2) | 22 | 38 |
| Legends, Myths & Monsters | 19 | 24 |
| The Life of Paul, the Apostle / Damascus speaks | 36 | 52 |
| Lisistrata | 22 | 39 |
| Little Big Soldier | 35 | 38-39 |
| Little Hercules | 32 | 29 |

| | | |
|--|----|--------------|
| Liz Taylor | 36 | 28-29 |
| Lumet (Sidney) | 36 | 29 |
| Maciste | 29 | 19-20 |
| Maciste et les Coupeurs de Têtes | 34 | 40 |
| Magdalena, Sortir de la Honte | 24 | 28-29 |
| Malaterre (Jacques) | 26 | 41-42 |
| Marie, Fille de son Fils | 36 | 35-36 |
| Marie de Nazareth | 26 | 19-22 |
| Martin (Jacques) | 30 | 11-12 |
| Masada | 34 | 32-33 |
| Medea (ballet) | 30 | 19 |
| Méliès | 24 | 25-28 |
| Les Mémoires d'Hadrien (1) | 23 | 30 |
| Les Mémoires d'Hadrien (2) | 32 | 40 |
| Merlin | 27 | 44-47 |
| Merlin (série TV) | 28 | 32-33 |
| Merlin and the War of the Dragons | 32 | 28 |
| Le Message | 26 | 23-24 |
| Messalina (Carmine Gallone) | 32 | 27 |
| Messalina - portfolio (Carmine Gallone) | 32 | 41-50 |
| Mikres Afrodites | 27 | 28-29 |
| Minotaur (Jonathan English) | 26 | 27 |
| Minotaur (Harrison Birtwistle) | 26 | 28-31 |
| La Momie (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 30 | 6 |
| La Momie 3 | 19 | 23 |
| Le Monde de Narnia (portfolio) | 33 | 52-64 |
| Mongol (1) | 19 | 18 |
| Mongol (2) | 20 | 26 + 28 |
| Le Monstre | 24 | 26 |
| Morituris | 23 | 29 |
| Les Mormons | 34 | 26-31 |
| Le Muet (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 23 | 6 |
| Les Mystères du Rosaire | 36 | 42-43 |
| Mythes fondateurs (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 22 | 5 |
| La Naissance, la Vie et la Mort du Christ | 22 | 42 |
| La Nativité | 22 | 42 |
| Les Naufrages (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 30 | 7 |
| Néron en 3D... ou plus (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 31 | 7 |
| Le Nouveau Testament (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 33 | 5 |

| | | |
|--|----|--------------|
| L'Odyssée (projet de film) | 25 | 40 |
| L'Odyssée (Rossi) | 29 | 5-6 |
| L'Odyssée (Rossi) | 36 | 32-33 |
| L'Odyssée (Konchalovsky) | 34 | 8 |
| L'Odyssée de l'Espèce | 19 | 5 |
| L'Odyssée du Passeur d'Aurore | 33 | 50-51 |
| Opérathèque antique | 20 | 17-18 |
| L'Oracle de Delphes | 24 | 27 |
| Orgie Movie | 28 | 30 |
| L'Orgie Romaine | 22 | 42-44 |
| Outlander, le Dernier Viking | 28 | 18-19 |
| Pages Arrachées au Livre de Satan | 36 | 18-19 |
| Pan & scan | 21 | 8-14 |
| Parables of Jesus | 36 | 37-38 |
| Parlons chiffons | 28 | 8-15 |
| La Passion de Michael Offer (1) | 29 | 46-47 |
| La Passion de Michael Offer(2) | 30 | 46-47 |
| La Passion du Christ | 26 | 15 |
| Pathfinder | 19 | 5 |
| Péplathèque christique | 36 | 23-27 |
| La péplathèque du muet | 23 | 18 |
| Le «péplum-grand-succès» | 26 | 8-18 |
| Le Péplum muet | 23 | 11-17 |
| Le péplum des pays de l'Est | 30 | 16-20 |
| Le péplum non occidental | 31 | 8-16 |
| Perceval le Gallois | 30 | 9-10 |
| Percy Jackson le Voleur de Foudre (1) | 27 | 50 |
| Percy Jackson le Voleur de Foudre (2) | 31 | 38-40 |
| Percy Jackson le Voleur de Foudre (3) (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 35 | 6 |
| Petit et Grand Soldat | 35 | 38-39 |
| Pharaon (1) | 26 | 11 |
| Pharaon (2) | 30 | 16-17 |
| Pompéi (Robert Harris) | 21 | 23-24 |
| Pompéi (Giulio Base) | 30 | 29-31 |
| Pompéi Ieri Oggi Domani (Paulo Poeti) (1) | 24 | 21-24 |
| Pompéi Ieri Oggi Domani (Paolo Poeti)(2) | 30 | 31-32 |
| Pompéi, le Rêve sous les Ruines | 30 | 37 |
| Portraits féminins (Quelle est votre préférence ?) | 29 | 23-36 |
| préquelle/prequel | 34 | 41 |

| | | |
|---|-----------|--------------|
| Prince Caspian | 19 | 22 |
| Prince of Persia | 27 | 53-54 |
| Prince of Persia, les Sables du Temps | 30 | 61 |
| Prométhée | 30 | 19 |
| La Prophétesse de Thèbes | 24 | 27 |
| Psyche Perspicua Pulchritudine (1) | 37 | 1-53 |
| Psyche Perspicua Pulchritudine (2) | annexe 37 | |
| Quand les Femmes avaient une Queue | 30 | 41-42 |
| Quand les Femmes perdaient leur Queue | 30 | 42-43 |
| Le Quatrième Mage | 24 | 29-30 |
| Quelles sont les limites du péplum ? | 22 | 6-30 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : l'anachronisme | 20 | 12-14 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : les « colonies du péplum » | 22 | 8-10 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : les « docu-fictions » | 19 | 14 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film sur les barbares | 22 | 15-16 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film à costumes moyen-oriental | 22 | 13 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film à costumes nord-africain | 22 | 14 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film pour enfants | 19 | 12-13 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film néo-testamentaire et paléochrétien | 22 | 14 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film préhistorique | 22 | 11-12 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film vétéro-testamentaire | 22 | 13 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le film viking | 22 | 14-5 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : l'«heroic fantasy» | 22 | 12-13 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : les limites spatio-temporelles | 22 | 8-17 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le miroir aux alouettes... | 20 | 16 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : la motion-capture | 19 | 13-14 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : l'opéra | 20 | 9-12 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : la parodie | 20 | 14-15 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» américain | 22 | 17 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» chinois, extrême oriental | 22 | 16-17 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum classique» | 22 | 8 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» moyen-oriental | 22 | 16 |
| Quelles sont les limites du péplum ? : spectacles & pièces de th. | 19 | 15-16 |
| Qui a tué Cléopâtre ? | 29 | 14-17 |
| Quo Vadis (Kawalerowicz) (1) | 28 | 22-2 |
| Quo Vadis (Kawalerowicz) (2) | 34 | 18 |
| Télépéplographie | 34 | 14 |
| Rahan | 20 | 24-25 |
| Red Cliff (1) | 20 | 24 |

| | | |
|---|----|---------------|
| Red Cliff (2) | 22 | 46 |
| Red Sonja | 33 | 48-49 |
| La Reine Guerrière | 31 | 22-24 |
| Le Réquisitoire | 25 | 34 |
| Resonabilis Echo | 32 | 7 à 17 |
| La Revanche de Samson | 31 | 10 |
| « La Revanche du Sicilien » | 24 | 7 |
| La Ricotta | 36 | 21-22 |
| Roar | 28 | 27 |
| Roar (portfolio) | 28 | 38-44 |
| Robin des Bois | 26 | 47-49 |
| Robin des Bois (Ridley Scott) | 30 | 61-62 |
| Robin des Bois (série télévisée, saison 3) | 33 | 37-38 |
| Robin Hood, Beyond Sherwood Forest | 33 | 39-40 |
| Rohmer (Eric) | 30 | 8-10 |
| Le Roi et le Clown | 19 | 21 |
| Le Roi et le Clown | 27 | 36-38 |
| Le Roi Scorpion 2 | 25 | 35-36 |
| The Roman Mysteries | 31 | 25-28 |
| The Roman Mysteries (portfolio) | 31 | 44-59 |
| Rome (1) | 19 | 5 |
| Rome (2) | 21 | 22-23 |
| Rome (3) | 26 | 17 |
| Rome (4) | 27 | 26-27 |
| Rome (film) | 32 | 35-36 |
| Rome : Grandeur et Décadence d'un Empire | 25 | 25-29 |
| Le Royaume Interdit | 22 | 47 |
| Le Royaume Interdit | 27 | 35 |
| Sa Majesté Minor (1) | 19 | 2 |
| Sa Majesté Minor (2) | 21 | 20-21 |
| Le Sacre de l'Homme | 19 | 5 |
| Saint Augustin | 36 | 44-47 |
| Saint-Sulpice (1) | 25 | 30-31 |
| Saint-Sulpice (2) | 26 | 19-24 |
| La Sainte Famille | 34 | 34-36 |
| La Sainte Famille (portfolio) | 34 | 53-66 |
| Salomé | 19 | 7-9 |
| Salomé (Dieterle) | 35 | 34-37 |
| Salomé (Dieterle) (portfolio) | 35 | 59-74 |

| | | |
|--|----|--------------|
| Salustia | 24 | 31-33 |
| Salomon et la Reine de Saba | 25 | 8-10 |
| Samson et Dalila | 25 | 9 |
| Sebastiane | 32 | 31 |
| série dérivée | 34 | 41 |
| Shaw Brothers | 27 | 18 |
| Sidney Lumet | 36 | 29 |
| Spartacus | 26 | 13-15 |
| Spartacus (ballet) | 30 | 19-20 |
| Spartacus : Blood and Sand (1) | 30 | 54-56 |
| Spartacus : Blood and Sand (2) | 31 | 40-43 |
| Spartacus : Blood and Sand (3) | 34 | 15-16 |
| Spartacus : Blood and Sand (4) | 34 | 40-41 |
| Spartacus : Blood and Sand (5) | 36 | 53-54 |
| Spartacus : Gods of the Arena | 34 | 40-41 |
| Spartatouille (1) | 20 | 21-22 |
| Spartatouille (2) | 22 | 45 |
| spin-off | 34 | 41 |
| Stock-shots | 29 | 21 |
| Tarkan | 23 | 19-20 |
| Tarkan contre les Vikings | 31 | 11-12 |
| Tarzan | 34 | 5 |
| Taylor (Liz) | 36 | 28-29 |
| Le télépéplum | 34 | 6-14 |
| Télépéplographie | 34 | 14 |
| La Tentation de Saint Antoine | 24 | 25 |
| La Terre des Pharaons (1) | 25 | 10 |
| La Terre des Pharaons (2) | 31 | 20-21 |
| Thierry la Fronde | 36 | 33 |
| Thor | 35 | 47-49 |
| Thor le Guerrier | 25 | 41 |
| «Tiger Killer» (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 27 | 7 |
| Les Titans | 30 | 45 |
| Tite-Live (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 23 | 8 |
| Le Tonneau des Danaïdes | 24 | 26 |
| Le Tonnerre de Jupiter | 24 | 26 |
| Les Torches Humaines | 24 | 27 |
| Totò et Cléopâtre | 29 | 21-22 |
| Totò et Maciste | 29 | 20-21 |

| | | |
|---|----|---------------|
| Troie, la Cité du Trésor Perdu | 34 | 22-24 |
| Les Trois Royaumes | 22 | 41 |
| La Tunique | 36 | 19 |
| Le Tyran | 30 | 17 |
| Ulysse | 34 | 8 |
| Ulysse 31 | 25 | 40 |
| Ulysse et l'Île des Brumes | 19 | 24 |
| Une Fleur Gelée | 35 | 24-25 |
| Une Impératrice et les Guerriers | 23 | 22-24 |
| La Vie de Brian | 36 | 20 |
| La Vie Privée d'Adam et d'Ève | 33 | 33-34 |
| Les Vikings (<i>idées de travaux de maturité</i>) | 23 | 7 |
| Visage (1) | 30 | 62-63 |
| Visage (2) | 32 | 32-34 |
| Warrior Queen | 30 | 33 |
| Willow | 25 | 31-32 |
| Wolfhound | 26 | 25-26 |
| Le Wu Xia Pian | 27 | passim |
| Xéna | 28 | 15-17 |
| Xéna | 28 | 34 |
| Xerxès | 32 | 38 |
| The Year One | 27 | 50-52 |
| Young Alexander the Great | 24 | 33-34 |
| Youssef Chahine | 22 | 33 |

état au 3 mars 2012